

# практикум: техника фотосъемки



## Фотограф:

Александр Задира

**Специализация:** ню, репортаж, пейзаж

**Назначение снимка:** иллюстрация к книге «Фотография обнаженного тела»

**Контакты:**  
[www.zadiraka.com](http://www.zadiraka.com)

# НЮ-ПЛЕНЭР обнаженная натура outdoor

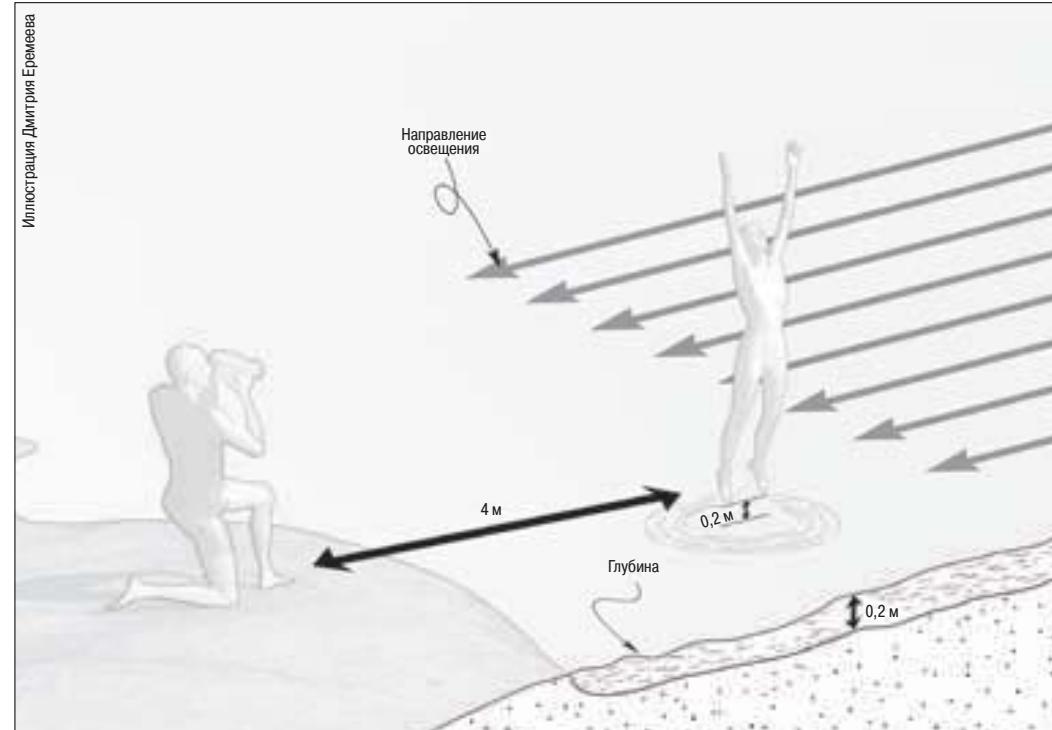
Я не отдаю особого предпочтения съемке ню. Однако этот жанр интересен тем, что наряду со спортом он привлекает к себе наибольшую аудиторию. Именно за снимок обнаженной натуры в этом году я был награжден золотой медалью на конкурсе Trierenberg Super Circuit. Второе «золото» получила моя работа в жанре спортивного репортажа.

Впервые обнаженное тело я сфотографировал в 20 лет. Это была девушка, сидящая у озера, которая, возможно, и не заметила, что стала моей первой натурщицей. В советское время было сложно с этим. Сегодня проблема другая. Иногда чрезмерная меркантильность модели препятствует достижению хорошего результата, ведь во время съемки необходимо приложить максимум усилий для реализации замысла фотографа, а не думать о деньгах или о чем-либо еще.

Бывает, что человек соглашается позировать совершенно бесплатно. Недавно увидел девушку азиатской внешности с очень длинными черными волосами (ниже колен!), предложил сняться, но предчувствовал отказ ввиду строгих восточных нравов. Пятнадцать минут общения – и результат оказался диаметрально противоположным.

Красивое тело модели не является залогом успеха. Очень важный момент – естественное поведение перед объективом, естественность телодвижений и поз. К этому люди предрасположены, скорее всего, генетически. Съемка ню – дело тонкое. Ведь для того, чтобы открыть зрителям красоту человеческого тела, недостаточно просто сфотографировать его. Впечатление от непосредственного созерцания и впечатление, замкнутое в прямоугольную рамку, разные вещи. Чтобы еще кто-то испытал подобные эмоции, глядя на сделанный тобой снимок, нужно в первую очередь решить его правильно композиционно. Подчеркнуть тело светом и найти ему подходящее место в пространстве.

Иллюстрация Дмитрия Еремеева



Линейная схема «источник света – модель – камера» позволяет скрыть яркое изображение солнечного диска, которое существенно затрудняет восприятие главного объекта



Фронтальная подсветка модели и однородный фон делают изображение плоским. Контровый свет разделяет снимок на плоскости, подчеркивая объем пространства



## КАК СДЕЛАНО ФОТО

Фотография называется «Когда улетают русалки». Снимал я на берегу Киевского водохранилища. Для того чтобы получить удачный кадр, девушке пришлось раз пятнадцать выпрыгивать из воды. Экспозиция была выставлена по небу, так как оно в момент съемки выглядело очень красиво и хотелось проработать каждую его деталь. Низкая точка съемки усилила эффект направленного к небу движения. Снимал проверенной 1Ds Mark II, которой недавно пополнил свой арсенал. Стараюсь пользоваться самой современной техникой, способной дать максимум качества. Я считаю, что работа с плохой камерой – это просто потеря времени. В «нестудийных» условиях использую минимум оборудования. Это позволяет лучше сконцентрироваться на построении сюжета и совершенствовании композиции.

## МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

- Снимая под открытым небом, в первую очередь нужно использовать световые и цветовые решения, которые предоставляет сама природа: например, поглощающие способности живой изгороди леса и отражающие свойства воды.
- Летом лучше снимать во второй половине дня с 16 до 20 часов. В это время солнце равномерно

приближается к линии горизонта, цветовая температура постепенно снижается, гамма становится более насыщенной.

• Несколько отражателей существенно расширяют ваши творческие возможности. Для этих целей можно приобрести рулон теплоизоляционного материала (фольга на полимерной основе). Мобильно и полезно.

## КОММЕНТАРИЙ ФОТОГРАФА

У меня были разные идеи съемки, например на фоне воды – с высокой точки, с использованием фронтальной подсветки. Вариант с контровым солнечным светом оказался самым интересным – здесь лучше всего передан объем, и красота закатного освещения сочетается с нежной пластикой линий силуэта.

Снимок сделан камерой с полноразмерным датчиком высокого разрешения (16,7 Mp). Расширенный динамический диапазон позволил точно передать тона заката

Canon 1Ds Mark II, Canon 24–70 mm f/2,8 L USM, ISO 50, 1/256 с, f/8, фокусное расстояние 24 мм (в эквиваленте для 35-миллиметровых камер), автоматический режим баланса белого (последующая регулировка в RAW)

